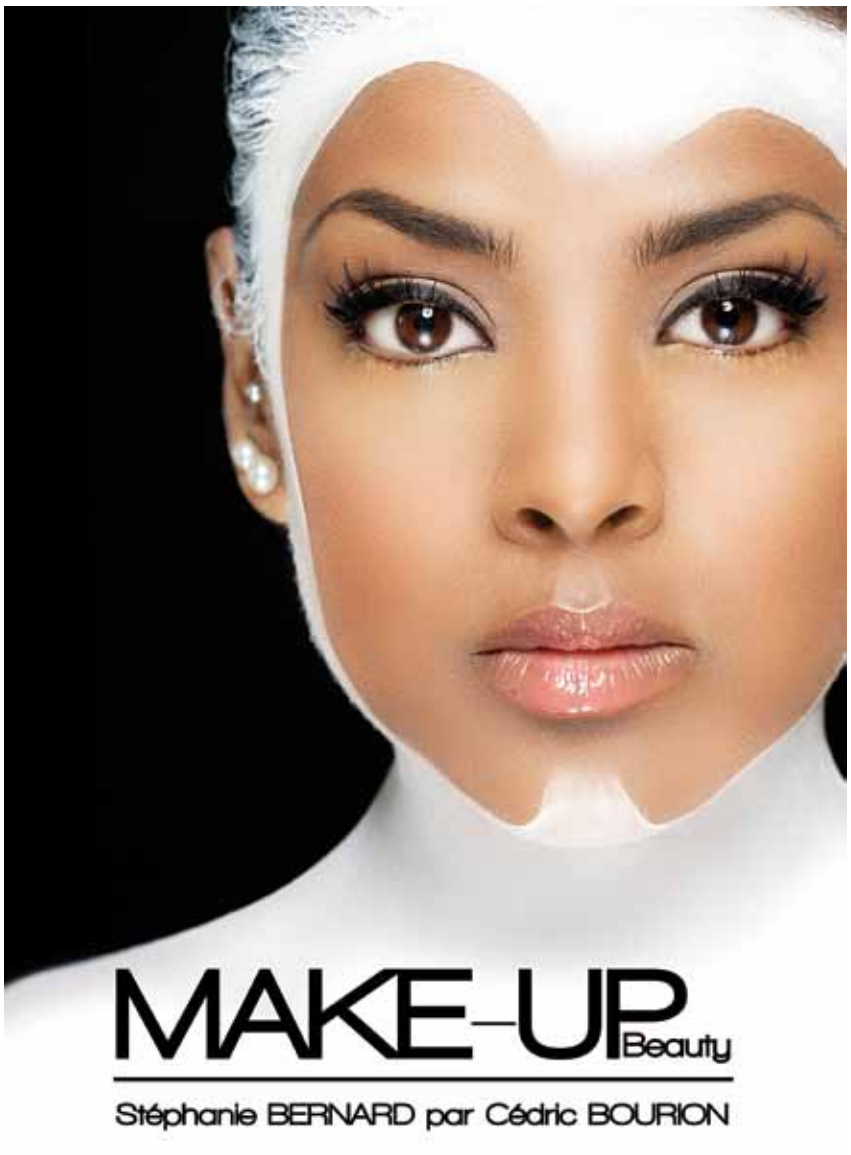


© Copyright : Cédric Bourion - Modèles : Loréna Jungun, Coralie Krzywanski, Jennie Lalliard, Charline Wolff, Molika Suy.

Le maquillage photo “mode et beauté”, mode d’emploi

Par Stéphanie Bernard

Le livre photographique Make-Up Beauty *est sorti en décembre 2011. Très appréciées des professionnels de nos métiers de la beauté, les photographies de ce livre comportent quelques secrets techniques de maquillage que beaucoup souhaitent découvrir. Voici quelques explications sur la réalisation de certains maquillages présentés dans cet ouvrage.*

La couverture du livre

Cette image est celle qui représente le mieux l'intérieur de cet ouvrage. Elle montre une mise en beauté, avec un fard blanc qui entoure et fait ressortir le visage du modèle.

Comme son nom l'indique, le livre *Make-Up Beauty* montre en images ce qu'est la beauté de la femme lorsqu'elle est maquillée, ceci par des photos naturelles mais également très artistiques.

Le maquillage

Pour avoir une peau aussi parfaite, il faut utiliser un fond de teint « élastique » et « naturel ». Rien de mieux qu'un fond de teint fluide HD. HD signifie « Haute Définition », la texture de la peau garde donc son naturel. Ce fond de teint va atténuer les ridules, camoufler les imperfections cutanées (couleurs, rougeurs, taches pigmentaires mais également les boutons, etc.) et la lisser légèrement, tout en préservant son élasticité. Elle ne paraîtra pas « plâtrée » comme avec un fond de teint compact classique. Le teint n'est pas poudré afin de garder une certaine brillance naturelle.

Un beige très clair va donner du volume au visage. Appliqué au centre du front, sur le nez, à l'avant des pommettes et sur la houppe du menton, il va remodeler totalement et allonger le visage car il est appliqué au centre, verticalement du haut vers le bas et non horizontalement.

Le teint est dynamisé par un creux de joues blush orangé. Cette technique est très utilisée aux États-Unis. *Exit* le blush sur les pommettes ou de creux de joues brun. C'est une couleur « bonne mine » appliquée entre la pommette et le creux de joue de façon à allonger encore un peu plus le visage, l'amincir et le tonifier.

Enfin, le dessous des yeux est coloré avec une couleur chaude, ici du jaune afin de ne pas ternir le visage qui est maquillé avec des couleurs naturelles.

> Le fond de teint HD va atténuer les ridules, camoufler les imperfections de la peau et la lisser légèrement, tout en préservant son élasticité

Les paupières sont structurées avec une ombre brune dans les plis palpébraux, la paupière mobile est lumineuse car un fard beige clair est placé dessus. Le regard est surligné grâce à l'eyeliner noir et au crayon noir. Le regard est le centre d'intérêt de cette image. Pour le faire ressortir davantage, les sourcils sont maquillés de brun, ils font partie du regard. La forme des sourcils adoucit ou endurcit le regard. Ici, ils sont arrondis pour que le regard soit doux. De faux cils naturels ont été collés afin d'allonger les cils naturels du modèle.

La bouche est glossée. Les commissures ont été maquillées avec un brun clair afin de mettre en valeur le centre de la bouche, ainsi que le cœur de celle-ci. Comme elle est glossée, elle va briller. Si une couleur un peu plus foncée est appliquée sur une partie de la bouche glossée (ici, les commissures), celle-ci brillera moins ; la partie de la bouche glossée attirera donc le regard inconsciemment. C'est ainsi que son centre est mis en valeur.

Le pourtour du visage est maquillé de blanc. C'est la touche artistique de cette photo !

Comment peut-on obtenir un blanc aussi parfait ?

C'est très simple, il suffit de mélanger du fard à l'eau blanc avec un fard gras blanc pour obtenir une texture épaisse, très glissante et légèrement brillante. Le fard à l'eau va atténuer la brillance du fond de teint et lui apporter du pigment supplémentaire. Lors de l'application, il faut éviter de repasser plusieurs fois au même endroit. On l'applique parfaitement bien du premier coup en suivant la forme du visage. Cette matière peut même être dégradée si nécessaire.

Technique maquillage – quelques images du livre

• Teint + structure du visage classique.

• Paupière mobile maquillée avec un eyeliner noir.

• Utilisation d'une éponge à barbe pour réaliser les effets de texture autour des yeux et sur la lèvre inférieure. La matière appliquée avec cette éponge est de l'aquarelle noire et rose.

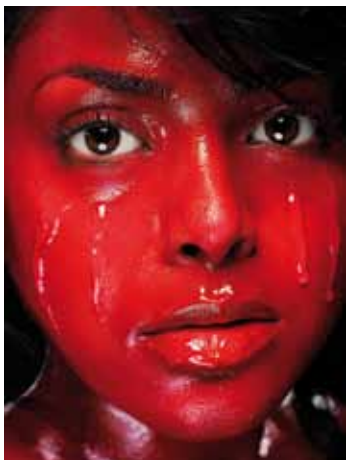
• Teint clair parfaitement poudré.
• Paupières éclaircies avec un fard sec beige clair.
• Pourtour des yeux tracé avec un crayon noir dégradé avec un fard sec noir.
• Pli palpébral tracé net avec un eyeliner noir. Celui-ci rejoint le trait d'eyeliner traditionnel.
• Faux cils "plumes" collés au ras des cils inférieurs afin d'agrandir l'œil par le haut de la pommette. Celui-ci a l'air plus large grâce à ces faux cils, ce qui était important car la joue du modèle est grande. Si les faux cils n'avaient pas été collés sur cet espace, l'œil paraîtrait "trop petit".
• Gloss rosé pour les lèvres.

Le fard à l'eau va atténuer la brillance du fond de teint et lui apporter du pigment supplémentaire

• Pour cette image, le but était d'agrandir la paupière mobile et d'y placer des strass. Il a donc fallu coller les strass (de grande taille) sous l'ossature du pli palpébral. Cela apporte un effet d'œil légèrement enfoncé et donne une illusion d'optique d'agrandissement de la paupière mobile.
• Un rappel de strass est fait sur les sourcils du modèle afin de mettre réellement en valeur le strass, ce qui était le but de cette image.

• Mise en valeur de l'œil charbonneux par ajout de paillettes noires. Cela va sophistiquer le maquillage et rendre le regard encore plus profond.
• Le rouge à lèvres de la lèvre inférieure a été glossé afin de lui donner du volume et de la brillance.

Comment réaliser un teint coloré et uniforme ?



• Application d'un fond de teint coloré (ici rouge).
• Application d'une couche de fard à l'eau de même couleur afin d'unifier le travail de colorisation du teint.
• Ombrer avec un fard sec noir certaines zones telles que la paupière, le dessous des yeux, les creux de joues, etc.
• Ajouter de la lumière (ici de la nacre blanche) sur la houppe du menton, le centre du front et le nez.
• Faire couler du gloss transparent pour l'effet de matière.

• Même travail que précédemment mais sans l'application du gloss et avec un travail beaucoup plus important au niveau des lumières du visage (ici de la nacre blanche à reflets verts).

• Application de matières diverses telles que des hexagones de couture (B1), des feuilles d'or aplaties ou chiffonnées (B2) et des mini perles (B3). ●

B1

B2

B3